



Dr hab. Irena Rolska, prof. uczelni – kierownik Katedry Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej w Instytucie Nauk o Sztuce Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Autorka 6. monografii, około 100. artykułów naukowych, redaktor naukowy 17. zbiorowych monografii z zakresu historii sztuki. Redaktor naukowy „Roczników Humanistycznych KUL. Historia Sztuki” i cyklu wydawniczego „Studia nad sztuką renesansu i baroku”.

Dr hab. inż. Jerzy Montusiewicz, prof. w Katedrze Informatyki Politechniki Lubelskiej. Twórca i kierownik laboratorium „Lab 3D”. Kierownik Zakładu Programowania i Grafiki Komputerowej. Współorganizator i uczestnik wypraw naukowych do państw Azji Centralnej, regionu Karpat i USA. Specjalista od cyfryzacji 3D i udostępniania obiektów materialnego dziedzictwa kulturowego także osobom niewidomym.



Dr inż. Marek Miłosz, prof. w Katedrze Informatyki Politechniki Lubelskiej. Współorganizator i uczestnik wypraw naukowych do państw Azji Centralnej, regionu Karpaty i USA. Pomysłodawca i współautor projektu pt. „Badania nad narodowym dziedzictwem kulturowym Polonii w USA i utworzenie cyfrowych zbiorów pamięci”. Specjalista od cyfryzacji 3D i udostępniania obiektów materialnego dziedzictwa kulturowego.

Dr inż. Jacek Kęsik, adiunkt w Katedrze Informatyki Politechniki Lubelskiej. Specjalista od komputerowej grafiki komputerowej, w tym wykonywania skanów 3D, ich obróbki i udostępniania. Uczestnik wypraw naukowych Politechniki Lubelskiej do Azji Centralnej, regionu Karpat i USA, gdzie realizował zadania cyfryzacji obiektów architektonicznych dziedzictwa kulturowego.



**Wojewódzka Biblioteka Publiczna
im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie
oraz
Fundacja ECCC**

zapraszają na spotkanie autorskie i promocję monografii

Sakralne dziedzictwo Polonii w USA

Irena Rolska, Jerzy Montusiewicz, Marek Miłosz, Jacek Kęsik

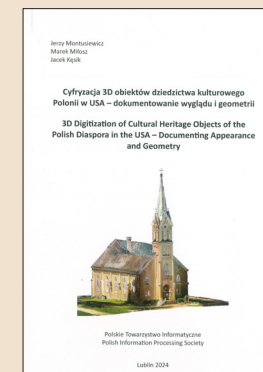
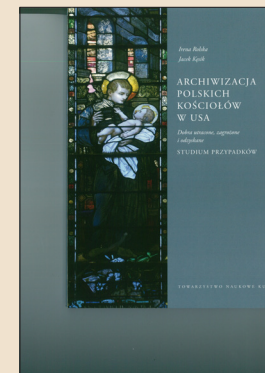
Archiwizacja Polskich Kościołów w USA

Dobra utracone, zagrożone i odzyskane

Studium przypadków

**Cyfryzacja 3D obiektów dziedzictwa kulturowego
Polonii w USA – dokumentowanie wyglądu i geometrii**

Monografie uzyskały wyróżnienie honorowe Lubelskiego Towarzystwa Naukowego w 2024 roku



3 kwietnia 2025 r. (czwartek), godz. 17.00

Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Hieronima Łopacińskiego
ul. Narutowicza 4, 20-950 Lublin
(sala konferencyjna, poziom -1)

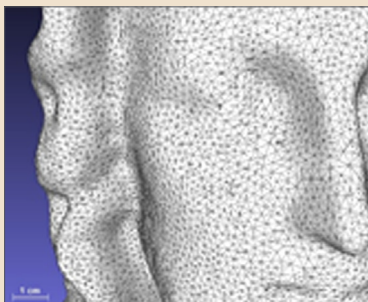


Spotkaniu będzie towarzyszyć wystawa fotograficzna pt. „Cyfrowe modele 3D polskich kościołów”, kurator Jerzy Montusiewicz



PROGRAM

- Otwarcie spotkania – dyrektor WBP
- Ekspedycje do USA – prof. Marek Miłosz
- Technologie digitalizacji 3D – prof. Jerzy Montusiewicz
- Walory artystyczne wybranych kościołów – prof. Irena Rolska
- Prezentacja cyfrowych modeli 3D, studium przypadków – dr Jacek Kęsik wraz z zespołem
 - interaktywne panoramy dookólne
 - interaktywne modele siatkowe 3D
 - przelot kamery przez cyfrowe modele 3D
 - rekonstrukcja cyfrowa 3D
 - modele w VR (wirtualnej rzeczywistości)
 - portal polskiedzidzictwo3d.pl
- Dyskusja
- Niespodzianki
- Zwiedzanie wystawy



Model siatkowy 3D

Chmura punktów 3D
Chicago, kościół św. S. Kostki

Projekt MEIN: „Badania nad narodowym dziedzictwem kulturowym Polonii w USA i utworzenie cyfrowych zbiorów pamięci”, NdS/545613/2022/2022.



„Książka przyczyni się do wzbogacenia wiedzy na temat polskiego dziedzictwa poza granicami kraju i utrwalenia śladów polskiej kultury religijnej. W obliczu możliwości bezpowrotnego zniszczenia śladów polskości i kultury religijnej naszego narodu, podjęta inicjatywa ze wszech miar zasługuje na uznanie i wsparcie. Ten cenny projekt, łączący w formie monografii badania w zakresie historii sztuki z nowymi technologiami cyfrowymi, pozwoli utrwalić dla potomnych dzisiejszy stan zachowania opisywanych kościołów, a może nawet ocalić od bezpowrotnego zatracenia.”

Z recenzji, ks. Prof. dr hab. Andrzej Witko,
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

„Przedstawiona monografia jest bardzo interesującym, ważnym naukowo wkładem w obszar wiedzy, który współcześnie nazywany jest humanistyką cyfrową, w tym przypadku jest to cyfrowa historia sztuki. Treść monografii prezentuje bardzo wysoki poziom naukowy, dowodzi, że autorzy potrafili połączyć w jedną całość wiedzę dotyczącą komputerowej grafiki komputerowej 3D oraz wiedzę z obszaru historii i historii sztuki. Jestem głęboko przekonana, że jest to bardzo wartościowa publikacja, która może być znakomitym punktem wyjścia dla dalszych, bardziej szczegółowych badań naukowych z dziedziny historii sztuki i architektury.”

Z recenzji, dr hab. Agnieszka Bender,
Dyrektor Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego

„Ważną zaletą opracowanej monografii jest jej wymiar praktyczny w obszarze skanowania TLS i bliskiej fotogrametrii, w aspekcie wykorzystania zdobytej wiedzy przez innych badaczy w tego typu projektach. Ogrom wykonanej pracy, w tym i poprzednich projektach, pozwolił na zgromadzenie wiedzy i doświadczenia odnośnie realizacji tego typu działań. Zatem monografię można również potraktować jako podręcznik i zbiór wskazówek jak takie prace prowadzić. Stanowi również zachętę do podjęcia prac nad tworzeniem „cyfrowych bliźniaków”, zwłaszcza zagrożonych zniszczeniem obiektów kultury sakralnej, obronnej, mieszkalnej czy technicznej, by w ten sposób zachować je dla przyszłych pokoleń.”

Z recenzji, dr hab. Leszek Gawrysiak, prof. uczel.,
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie